

Libro di testo: A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Vivere tante vite*, vol. 3, "Dalla seconda metà dell'Ottocento agli anni Duemila", Paravia 2019

La Scapigliatura

Emilio Praga, *Preludio*

Naturalismo francese e Verismo

- Émile Zola.
- Concetti a confronto: Positivismo, Realismo, Naturalismo, Verismo.

Giovanni Verga

- La visione del mondo di Verga e la poetica verista
- Da "*Fantasticheria*": l'ideale dell'ostrica
- Da *Vita dei Campi*:
 - o *Rosso Malpelo*. Il tema dell'emarginazione
 - o *La lupa*
- Da *I Malavoglia* (inquadramento generale, personaggi, ideologia e trama):
 - o La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini
 - o Il naufragio della *Provvidenza*
 - o Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto
 - o Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo
- Dalle *Novelle rusticane*:
 - o *La roba*.
- *Mastro don Gesualdo*: trama del romanzo e commento.

Il Simbolismo francese:

- Rimbaud (commento del testo "Vocali").
- *L'albatro* di Charles Baudelaire

L'età del Decadentismo

- Dal Positivismo al Decadentismo: dalle teorie di Darwin al pensiero di Einstein, Freud e Nietzsche.
- Il pensiero di Nietzsche e la soggettività del tempo di Bergson.
- *Il ritratto di Dorian Grey* di Oscar Wilde: commento.

Giovanni Pascoli

- Ideologia di Pascoli. La poetica del fanciullino
- Letture, con analisi e commento, da *Myricae*:
 - o *Lavandare*
 - o *Novembre*
 - o *X agosto*
 - o *Lampo*

- Lettura, con analisi e commento, da *I canti di Castelvecchio*:
 - o *Il gelsomino notturno*
 - o *La mia sera*
- Lettura, con analisi e commento, dai *Poemetti*:
 - o *Italy*. Il tema dell'emigrazione (cenni sul discorso *La grande proletaria si è mossa*)

Gabriele d'Annunzio

- Gabriele D'Annunzio: l'artista-esteta, l'impresa di Fiume, i rapporti con il fascismo e il nazismo, il Vittoriale.
- *Il Piacere*: trama e commento
- Lettura, con analisi e commento, da *Alcyone*:
 - o *La pioggia nel pineto*

Le avanguardie storiche del Novecento

- Il modernismo: cenni sulle avanguardie artistiche e la rottura con il passato.
- Il *Manifesto del futurismo* e il *Manifesto tecnico della letteratura futurista* di F.T. Marinetti
- Guido Gozzano e il Crepuscolarismo:
 - o *La signorina Felicita*
- I Vociani (cenni)
- La crisi del romanzo nel Novecento: Franz Kafka, *La metamorfosi di Gregor Samsa*.

Italo Svevo

- Vita, pensiero, poetica
- I riferimenti culturali di Svevo: Nietzsche, Freud, Marx, Schopenhauer e Darwin.
- Il tema dell'inetitudine
- *Una vita*: trama e commento
- *Senilità*: trama e commento
- *La coscienza di Zeno*: significato generale e vicenda
 - o *La Prefazione del dottor S.*
 - o *Il fumo*
 - o *Zeno e il padre*
 - o *La pagine finale del romanzo: la profezia di un'apocalisse cosmica*

Luigi Pirandello

- Vita, pensiero, poetica
- Il saggio sull'umorismo: avvertimento e sentimento del contrario
- Il fluire della vita, la maschera, la follia
- Da *Novelle per un anno*:
 - o *Il treno ha fischiato*
- *Il fu Mattia Pascal*. Inquadramento del romanzo e vicenda
 - o *La conclusione del romanzo*
 - o *Uno, nessuno e centomila*. Inquadramento del romanzo e vicenda (visone dello spettacolo teatrale della compagnia Tilt di Genova)
 - o *Il naso e la rinuncia del proprio nome*
- Il teatro di Pirandello
 - o *Sei personaggi in cerca d'autore*: trama e significato dell'opera
 - o *Enrico IV*: trama e significato dell'opera
 - o *Così è (se vi pare)*: trama e significato dell'opera

L'Ermetismo

- Le scelte linguistiche e stilistiche.
- Salvatore Quasimodo
 - *Uomo del mio tempo* (da *Giorno dopo giorno*)
 - *Ed è subito sera*

Giuseppe Ungaretti

- Il pensiero e la poetica
- La ricerca dell'essenzialità della parola poetica
- Letture da *L'allegria*
 - *In memoria*
 - *Il porto sepolto*
 - *Fratelli*
 - *I fiumi*
 - *San Martino del Carso*
 - *Mattina*
 - *Soldati*

Umberto Saba

- Il pensiero e la poetica
- Letture da *Il Canzoniere*:
 - *A mia moglie*
 - *La capra*
 - *Mio padre è stato per me l'assassino*

Eugenio Montale

- Il pensiero e la poetica. Il correlativo oggettivo
- Letture da *Ossi di seppia*:
 - *Non chiederci la parola*
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
 - *Meriggiare pallido e assorto*
- Letture da *Le Occasioni*:
 - *Non recidere, forbice, quel volto*
- Letture da *Satura*:
 - *Avevamo studiato per l'aldilà*
 - *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Cesare Pavese

- Il Neorealismo. La vita e la poetica.
- Letture da *La casa in collina*
 - *I sensi di colpa di Corrado di fronte alla guerra*
- *La luna e i falò*: trama e commento

Beppe Fenoglio

- La vita e la poetica.
- *Una questione privata*: trama e commento
- *Il libro di Johnny*: trama e commento

Laboratorio di scrittura: Regole generali per la scrittura di un testo. Le fasi di svolgimento della tipologia A, B, C.

Mondovì, 15 maggio 2024

L'insegnante

I rappresentanti
